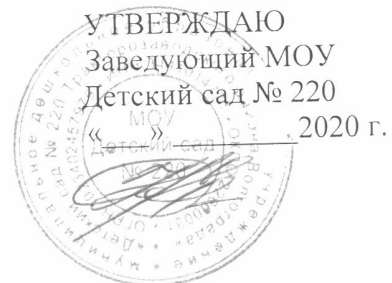


муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 220 Тракторозаводского района Волгограда»

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
От «31» августа 2020 г



**Рабочая программа кружка  
«Мастерская гномиков»  
для детей средней группы (4-5 лет)  
на 2020-2021 учебный год**

Воспитатели : Е.В.Пасошникова

Волгоград 2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая пора в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях в творческой мастерской у детей развиваются эмоционально-эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

Занятия, связанные с ручным трудом, способствуют развитию логического мышления, воображения, внимания, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики, воспитанию трудолюбия, выработке усидчивости и активизации детей.

### **Актуальность.**

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

- желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: «Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий».

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, семян, пластилина, теста и т.д.

Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

### **Педагогическая целесообразность.**

Программа «Творческая мастерская» направлена на развитие у детей творчества, исследовательского интереса, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными

способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Также в процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. В процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности.

Занимательность работы по созданию композиций, панно, аппликаций способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Стимулируется и развивается память, так как ребёнок должен запомнить последовательность приёмов и способов изготовления аппликаций, композиций. Формируется умение планировать свою деятельность.

Во время творческой деятельности у детей появляются положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия.

Изготовление композиций, панно, аппликаций способствует развитию личности ребёнка, воспитанию его характера, формированию его волевых качеств, целеустремлённости, настойчивости, умения доводить начатое дело до конца.

Дети учатся анализировать собственную деятельность.

**Форма обучения:** очная.

**Продолжительная реализация программы** – 1 год.

**Срок обучения** – 8 месяцев с октября по май (64 занятия в год из расчета 2 занятия в неделю)

**Участники программы** – дети 4-5 лет.

**Форма занятий:** игровая, групповая, совместная деятельность детей и взрослого.

### **Цель и задачи.**

**Цель:** создавать условия для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности. Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе деятельности с различными материалами. Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность, интерес к художественному экспериментированию.

### **Задачи по обучению технике работы по ручному труду:**

1. Сформировать у детей интерес к разнообразным видам художественного искусства.
2. Познакомить со свойствами материалов.
3. Знакомить с новыми для детей основными приемами работы, приспособлениями и инструментами, разнообразными видами техник, постепенно осваивать более сложные приемы работы, подвести к созданию работ по собственному замыслу.
4. Развивать общую ручную умелость. Координировать работу глаз и обеих рук.
5. Развитие творческих способностей детей, оригинальности подхода к решению художественных задач.
6. Воспитание интереса к ручному труду, желания сделать поделки, украшения своими руками.

**Задачи по сенсорному воспитанию.**

1. Повышать сенсорную чувствительность.

2. Способствовать тонкому восприятию формы, фактуры, цвета.

**Задачи по развитию речи:**

1. Активизировать пассивный словарь детей, обогащать словарь детей.
2. Развивать монологическую и диалогическую речь.
3. Учить активно употреблять слова, обозначающие действия, свойства предметов; объекты и явления природы. Называть материалы, используемые для работы.

**Задачи по эстетическому воспитанию:**

1. Учить создавать выразительные образы.
2. Развивать чувства цвета, цветового восприятия, учить подбирать цветовую гамму в соответствии задуманным образом.
3. Учить видеть, чувствовать, оценивать и созидать прекрасное.
4. Формировать композиционные навыки. формировать эстетического отношения детей к окружающему. развивать умение видеть и чувствовать красоту в искусстве, понимать прекрасное;
5. Воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного.
6. Формировать художественные умения и навыки работы в разных изобразительных техниках.

**Задачи по нравственному воспитанию:**

1. Формировать у детей умение трудится в коллективе.
2. Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность, самостоятельность.
3. Воспитывать товарищеские взаимоотношения, взаимопомощь.
4. Развивать желание детей делать приятное для других детей, родителей.
5. Повышать самооценку детей через достижения в изобразительной деятельности.

**Время занятий:**

- ✓ Средняя группа – 25 минут.

**1.10. Планируемый результат.**

**Средняя группа.**

- Познакомятся с различными материалами и их свойствами.
- Освоят навыки работы с разнообразными материалами, ножницами, клеем.
- Научатся некоторым приемам преобразования материалов.
- Научатся видеть необычное в обычных предметах
- Разовьют мелкую моторику рук.

**2.1. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Творческая мастерская» на 2020-2021 учебный год.**

Месяц	Вид деятельности	Тема занятий	Количество часов	Количество занятий
Сентябрь	Рисование предметное по замыслу элементами аппликации	Картинки для наших шкафчиков.	10 минут теория 15 минут практика	1
	Рисование сюжетное по замыслу	Посмотри в окошко	10 минут теория 15 минут практика	1

	Лепка предметная с элементами конструирования	«Вот поезд наш идет, колеса стучат.....»	10 минут теория 15 минут практика	1
	Аппликация предметная	Поезд мчится «тук – тук – тук».(железная дорога»	10 минут теория 15 минут практика	1
	Аппликация коллективная	Цветочная клумба	10 минут теория 15 минут практика	1
	Лепка предметная (коллективная композиция)	Жуки на цветочной клумбе	10 минут теория 15 минут практика	1
	Лепка предметная	Ушастые пирамидки	10 минут теория 15 минут практика	1
	Аппликация предметная	Цветочный домик	10 минут теория 15 минут практика	1
Октябрь	Лепка предметная с элементами конструирования из природного материала	Петя – петушок, золотой гребешок	10 минут теория 15 минут практика	1
	Рисование по представлению	Храбрый петушок	10 минут теория 15 минут практика	1
	Аппликация из природного материала	Листопад и звездопад.	10 минут теория 15 минут практика	1
	Аппликация предметная	Подсолнух	10 минут теория 15 минут практика	1
	Лепка предметная	Вот какой арбуз	10 минут теория 15 минут практика	1
	Рисование красками	Яблоко спелое, сладкое красное.	10 минут теория 15 минут практика	1
	Лепка предметная	Мухомор	10 минут теория 15 минут	1

			1практика	
	Рисование модульное (ватными палочками, пальчиками)	Кисть рябины, гроздь калины	10 минут теория 15минут практика	1
Ноябрь	Лепка сюжетная по мотивам белорусской сказки «Пых»	Во саду ли, в огороде (грядка с капустой, морковкой)	10 минут теория 15минут практика	1
	Аппликация мозаика с элементами рисования	Тучи по небу бежали	10 минут теория 15минут практика	1
	Лепка сюжетная	Вот ежик-ни головы, ни ножек.....	10 минут теория 15минут практика	1
	Рисование красками по мотивам литературного произведения	Мышь и воробей	10 минут теория 15минут практика	1
	Аппликация сюжетная	Заюшкин огород	10 минут теория 15минут практика	1
	Рисование с элементами аппликации	Зайка серенький стал беленьким	10 минут теория 15минут практика	1
	Лепка сюжетная по содержанию стихотворения	Лижет лапку сибирский кот	10 минут теория 15минут практика	1
	Аппликация декоративная с элементами рисования	Полосатый коврик	10 минут теория 15минут практика	1
Декабрь	Рисование декоративная с элементами аппликации	Перчатки с котятами	10 минут теория 15минут практика	1
	Рисование декоративное	Морозное окошко	10 минут теория 15минут практика	1
	Лепка сюжетная	Снегурочка танцует	10 минут теория 15минут практика	1
	Лепка сюжетная	Дед Мороз принес подарки	10 минут теория 15минут	1

			практика	
	Рисование декоративная элементами аппликации с	«Снеговички»	10 минут теория 15 минут практика	1
	Рисование декоративное	« Снежинки разные бывают.....»	10 минут теория 15 минут практика	1
	Аппликация элементами рисования с	Праздничная елка (поздравительная открытка)	10 минут теория 15 минут практика	1
	Рисование элементами аппликации с	Наша елочка	10 минут теория 15 минут практика	1
Январь	Лепка сюжетная	Снежная баба	10 минут теория 15 минут практика	1
	Рисование замыслу по	Мой подарок	10 минут теория 15 минут практика	1
	Рисование предметное мыльными пузырями	Разноцветные круги	10 минут теория 15 минут практика	1
	Рисование красками	Снеговик в шапочках и шарфиках	10 минут теория 15 минут практика	1
	Лепка рельефная в спичечном коробке	Сонюшки - пеленашки	10 минут теория 15 минут практика	1
	Рисование предметное карандашами	Кто живет в рукавике	10 минут теория 15 минут практика	1
	Лепка сюжетная	Два жадных медвежонка	10 минут теория 15 минут практика	1
	Рисование по мотивам шуточной песенки	Крючка, Злючка и Закарючка...	10 минут теория 15 минут практика	1
Февраль	Лепка сюжетная коллективная	Прилетайте в гости. (воробушки на кормушке)	10 минут теория 15 минут	1

			практика	
	Рисование сюжетное	Как розовые яблоки, на ветках снегери	10 минут теория 15 минут практика	1
	Аппликация по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка»	Избушка лубяная, ледяная.	10 минут теория 15 минут практика	1
	Рисование	Мышка и мишка	10 минут теория 15 минут практика	1
	Лепка предметная	Веселые вертолеты	10 минут теория 15 минут практика	1
	Аппликация предметная	Быстрокрылые вертолеты	10 минут теория 15 минут практика	1
	Лепка рельефная	Сова и синица	10 минут теория 15 минут практика	1
	Рисование элементами аппликации	с Храбрый мышонок ( по мотивам РНС)	10 минут теория 15 минут практика	1
Март	Лепка рельефная	Цветочки, сердечки	10 минут теория 15 минут практика	1
	Рисование декоративное	Матрешка	10 минут теория 15 минут практика	1
	Лепка коллективная	Чайный сервиз	10 минут теория 15 минут практика	1
	Рисование элементами аппликации	с Красивые салфетки	10 минут теория 15 минут практика	1
	Лепка декоративная	Филимоновская игрушка - свистулька	10 минут теория 15 минут практика	1
	Лепка декоративная	Курочка и петушок	10 минут теория 15 минут	1



			практика		
	Аппликация элементами рисования	с	Сосульки на крыше	10 минут теория 15 минут практика	1
	Аппликация элементами рисования	с	Воробьи в лужах	10 минут теория 15 минут практика	1
Апрель	Аппликация обрывная		Воздушные облака	10 минут теория 15 минут практика	1
	Рисование элементами аппликации	с	Кошка с воздушными шарами	10 минут теория 15 минут практика	1
	Рельефная лепка		Звезды и кометы	10 минут теория 15 минут практика	1
	Аппликация		Ракеты и кометы	10 минут теория 15 минут практика	1
	Лепка с элементами конструирования		По реке плывет кораблик	10 минут теория 15 минут практика	1
	Аппликация элементами рисования	с	Мышонок моряк	10 минут теория 15 минут практика	1
	Лепка объёмная (коллективная)		Аквариум	10 минут теория 15 минут практика	1
	Лепка с элементами конструирования		Рыбки сверкают, играют	10 минут теория 15 минут практика	1
Май	Рисование замыслу	по	Путаница	10 минут теория 15 минут практика	1
	Лепка сюжетная (коллективная)		Муха - цокотуха	10 минут теория 15 минут практика	1
	Рисование		Радуга - дуга	10 минут теория 15 минут	1

			практика	
	Аппликация элементами рисования	с У солнышка в гостях	10 минут теория 15 минут практика	1

### **Направления работы:**

1. Развитие творческих способностей
2. Художественно-эстетическое развитие
3. Познавательное развитие

### **Условия реализации программы**

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание в программе уделяется освоению детьми основных приемов. Но это не значит, что исключаются творческие задания. Обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творческой инициативы детей.

Перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом: тканью и бумагой проводятся занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки.

На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще привлекают к показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками используется поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников. Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата. Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться.

При проведении анализа работы используются различные игровые упражнения и дидактические игры. Во время их проведения в занимательной форме дошкольники учатся находить достоинства своих работ и поделок.

Содержание программы разделено по видам художественной обработки материалов и построено в определенной последовательности с нарастанием сложности выполнения технологического процесса по мере развития моторных способностей и сложности обработки материала. У детей дошкольного возраста формируется обобщенные способы конструирования. Они повышают и совершенствуют свое мастерство в знакомых и новых для них техниках, усложняют композицию, увеличивают объем работы и экспериментируют с новыми материалами и их свойствами.

### **Принципы построения педагогического процесса.**

1. От простого к сложному.
2. Системность работ.
3. Принцип тематических циклов.
4. Индивидуального подхода.

### **Методы и приемы обучения.**

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

#### **• 1.Словесные:**

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- чтение художественной литературы, художественное слово;
- образное слово (стихи, загадки, пословицы);
- поощрение;
- анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

#### **• Наглядные:**

- использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий. Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для закрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

#### **• Практический прием:**

Используется на занятиях и такой приём, как практический. Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия.

Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

### **Этапы работы.**

Весь образовательный цикл делится на 5 этапов.

1 этап – подготовительный (подбор литературы, составление конспектов занятий, сбор различного материала для поделок и т. д.).

2 этап - знакомство со свойствами материалов.

3 этап - обучение приемам изготовления.

4 этап - изготовление поделок.

5 этап – выставки детских работ.

Основной формой работы являются занятия с группой. Индивидуальный подход осуществляется непосредственно в процессе проведения занятий, по необходимости, для решения конкретных задач.

### **Условия и материалы для реализации программы**

#### **Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:**

1. Начало занятия – сюрпризный момент, сказочный сюжет или какая либо мотивация создания работы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.
2. Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру.
3. Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.
4. Объяснение приёмов создания, Важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.
5. Пальчиковая гимнастика, разминка рук.
6. Самостоятельное изготовление поделки.

7. Анализ готовых поделок своих и товарищей.

8. Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

### **Материалы:**

✓ Бумага разных видов:

картон белый и цветной, бумага акварельная, ватман, альбомы, писчая бумага, папирусная бумага, бумажные салфетки, гофрированная бумага, бумага цветная, бумага двухсторонняя, журнальная бумага, газетная бумага, калька и т.д.

✓ ткань,

✓ вата, ватные диски, ватные палочки,

✓ свеча,

✓ природный материал:

семена растений, семена арбуза, дыни и др., сухие листья, сухие цветы, желуди, каштаны, шишки разных деревьев, веточки, мох, перья, галька и т.д.

✓ крупы, мука, соль, фигурные макаронные изделия,

✓ пластилин,

✓ глина,

✓ тесто соленое, тесто цветное,

✓ бросовый материал:

коробки, спички, пластиковые бутылочки, крышечки разных размеров и материалов, скорлупки от киндер яиц, пробки, баночки от йогуртов, разовая посуда, коктейльные трубочки, пайетки, бусы, скорлупа яиц и т.д.

✓ фольга,

✓ нитки:

✓ мулине, джутовая, ирис и др.

✓ краски:

гуашь, акварельные краски, акриловые краски,

карандаши простые, цветные,

✓ фломастеры, маркеры, печати, восковые мелки, пастель, уголь, гелевые ручки и т.д.

✓ ножницы,

✓ клеёнка,

✓ клей:

✓ клей-карандаш, канцелярский клей, клей ПВА, клейстер,

✓ кисти:

✓ беличьи № 1, 3, 5, 9, щетина № 3, 5

✓ стеки,

✓ влажные салфетки,

✓ непроливайки,

✓ шаблоны.

### **Способы работы:**

1. Отрезание или обрывание полосок или кусочков от листа бумаги.

2. Вырезание по контуру предметов и комбинирование из них композиций.

3. Наклеивание комочков бумаги на плоскостное изображение.

4. Скатывание бумажных салфеток в комочки и наклеивание их на изображение.

5. Наклеивание ниток и ткани на изображение.

6. Скатывание ватных шариков и наклеивание их на изображение.

7. Наклеивание ватных дисков на изображение.

8. Наклеивание сухих листьев на плоскостное изображение.

9. Скрепление различных деталей.

10. наматывание ниток на основу.

11. Моделирование из природного материала: скорлупы, семечек, гороха, фасоли, крупы, веточек, камешков.

12. Комбинирование природных материалов с различными другими материалами.

13.Изучение нетрадиционных способов рисования.

14.Лепка предметов из теста и их закрашивание.

15.Изучение приемов работы с бумагой.

16.Барельеф.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации и советы по изготовлению той или иной поделки, семинары, практикумы, мастер-классы.

Работа с родителями предполагает: папки раскладушки, информационные стенды, индивидуальные консультации, мастер - классы, анкетирование, родительские встречи, семинары - практикумы.

## 2.2. Список литературы:

Данная программа составлена на основе:

1. Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» /Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М.А.Васильева, М.: «Мозаика-синтез», 2011 г.
2. «Изобразительное творчество в детском саду» И.А.Лыковой,
3. «Бумагопластика. Цветочные мотивы» Г.Н.Давыдовой,
4. «Волшебные полоски» И.М.Петровой, Т.М.Геронимус
5. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», Москва, «Карпуз – дидактика», 2006г.
6. Лыкова И.А., Грушина Л.В. «Чудо-остров» - Москва, «Цветной мир», 2012г.
7. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие», М., «Цветной мир», 2010г.
8. Зайцев В.Б. «Гербарий» - Москва, «РИПОЛ классик», 2011г.